

# N A U J A S namas

Šiuolaikinio interjero variacijos pagal Laurą Malcaitę,  
Ugnę Purnaitę ir Indrę Mišeikytę

Bravūriškas Marcelio Wanderso dizainas

Dar vienas architekto Marcio Kogano  
projektas

Senieji Dzūkijos kaimo metraščiai

Reveransas baroko stiliui

Paroda „Baldai 2007“



Vaiva Abromaitytė, Audrius Gražys, Seržas Gandžumianas, Julija Žilėnienė ir Vitalijus Čepkauskas.

## „Neformate“ – susipynusios fantazijos ir realybė

Bene daugiausia dėmesio parodoje sulaukė transformuojamųjų baldų ekspozicija ir dizaino konkursas „Neformate“. Pasak šio projekto organizatoriaus dizainerio Naurio Kalinausko, antrą kartą organizuota paroda-konkursas atspindi profesionalių dizainerių, architektų ir šių specialybių studentų nestandartinių, originalių ir linksmą požiūrį į daiktą, jo transformavimo galimybes. Tokiu būdu stengiamasi atkreipti baldų gamintojų dėmesį į dizaino reikšmę.

Šių metų konkurso tema – „Du viename“. Organizatorius nustebino norinčiųjų dalyvauti konkurse skaičius – pirmajam atrankos turui buvo pateikta beveik šimtas darbų. Tarp unikalias idėjas pateikusių autorių buvo ir gerai žinomų mūsų šalies profesionalų, ir studentų. Konkurse panorą dalyvauti netgi du dizaineriai iš užsienio – Ispanijos ir Olandijos, nors konkursas nebuvo tarptautinis.

Į antrąjį turą patekė 23 dalyviai turėjo galimybę eksponuoti įgyvendintus projektus. Dizaino galerijoje eksponuotus darbus vertino tarptautinė komisija: architektas ir dizaineris Roberto Palomba, tarpdisciplininių studijų profesorius Ronaldas Jonesas, dizaino profesorius George'as Teodorescu, dizaineriai Nauris Kalinauskas ir Renatas Šukys, „Lietuvos dizaino forumo“ direktorius Marius Dirgėla ir Vilniaus dailės akademijos studijų prorektorius dr. Arūnas Gelūnas. Vertinant darbus buvo atsižvelgiama į idėjos originalumą, funkcijos ir estetikos dermę, pritaikymą gamybai.

Pirmąją vietą konkurse laimėjo Mindaugas Žilionis. Jo sukurtas baldas „SOSS“ buvo pripažintas geriausiu. Tai unikali sistema, leidžianti iš vienodų segmentų sukonstruoti plastiškų formų interjero elementus. Antroji vieta atiteko studijai „LTD“ už originalią kėdę „LYA“. Šį baldą galima naudoti tokį, koks jis yra, arba pažeminti. Minimalistinio dizaino kėdė „LYA“ itin tinka lauke. Trečioji vieta atiteko Lukui Peršakovui už sukurtą lentyną „Bardakėlis“. Nenuspėjamos jungtys leidžia transformuoti šią sistemą ir kurti įvairias nestandartines konfigūracijas. Specialiais diplomais buvo pagerbti dar trys konkurso dalyviai: Vytautas Puzeras (už įspūdingą ženklinimo sistemą „ION“), Neringa Dervinytė (kėdė „MINT“) ir Ona Januškevičiūtė (širma-lentyna „Origami“).

Tenka pripažinti, kad šie darbai ir bendras „Vilniaus dizaino savaitės“ renginių lygis pranoko pačią baldų parodą ir sulaukė žymiai didesnio tiek profesionalų, tiek eilinių lankytojų susidomėjimo. Autoriniai lietuvių dizainerių darbai išties nepadarėtų gėdos pasaulinio lygio parodose. Malonu, kad šiemet gautas ir pirmasis prestižinis „Red dot“ dizaino apdovanojimas (jis skirtas dizaineriui Nauriui Kalinauskui). Tai džiugina ir teikia vilties, kad Lietuvos dizaineriams pagaliau atsiveria galimybės realizuoti savo idėjas, pristatyti juos tarptautiniu mastu, būti pamatytiems ir įvertintiems.

■ Laisvė Antanavičiūtė

1648-4061



8,95 Lt